

**Racing juega mejor**  
A esta altura de la lucha, 15 minutos de juego, el team blanquiseño

(Continúa en la pág. 8)



**Atophan**  
Tubos de 20 tabletas



☆ **Entusiasta Recepción Tributaron los Correligionarios al Doctor Honorio Pueyrredón**



EL DR. PUEYRREDÓN, SU ESPOSA Y LOS DOCTORES A. AUGIER Y R. MORENO EN LA BORDA DEL "ASTURIANO" CONTEMPLANDO LA MANIFESTACIÓN.



UNO DE LOS ASPECTOS DE LA CONCURRENCIA REUNIDA ANOCHÉ EN LA DARSENA SUR PARA RECIBIR A LOS DIRIGENTES POLÍTICOS CONFINADOS EN S. JULIAN.



EL DR. MARIO M. GUIDO ESPERANDO LA ENTRADA DEL "ASTURIANO".



EL DR. PUEYRREDÓN ACOMPAÑADO DE SU ESPOSA Y LOS DOCTORES ALVEAR, Y A. REGA.



LA SEÑORITA MARTHA PUEYRREDÓN AYUDADA POR SUS FAMILIARES OBSERVA LA ENTRADA DEL BUQUE QUE CONDUCE A SUS PADRES.











\_\_\_\_\_











2da. SECCION

**Crónica**  
El Diario de Buenos Aires Para Toda la República  
Mayo 21 de 1933

TEATROS  
NOTAS-CINES

## Desde la Malla de Baño de una Sola Pieza Hasta el Traje Masculino, las Artistas del Cine Siempre Impusieron las Modas

Marlene Dietrich scandaliza y encanta a Hollywood con sus Pantalones que Tal Vez Llegue a Imponer, Como Jean Harlow Impuso la Melena Rubia Platinada

Si hemos de creer a los peritos en "trapos" de Hollywood, dentro de poco tiempo serán muchas las mujeres que lleven pantalones. No los proverbiales pantalones de "mante", éstos, los de la cresta, los llevan muchas en todas partes del globo, sino pantalones de verdad, iguales como los suyos, lector, o los de su pupa, lectorita.

De andar acortados los modistos, el nombre de Marlene Dietrich pasará a la historia no sólo como el de una actriz única en su género, sino también como el de la creadora de esta nueva moda, muy encantadora, por cierto, y decimos encantadora en la esperanza de que toda damita que calce pantalones se vea tan garbosa y tan linda como artista germana cuando viste a lo hombre.

Desde que Annette Kellerman, la de la "perfecta" figura, encendiera al mundo hace 20 años con su traje de baño de una pieza, no ha habido mujer alguna que levantara tan provocativo comentario y tantas curiosas discusiones como Marlene Dietrich, de resacas lo haber últimamente aparecido en público vestida de saco y pantalón.

En toda época ha habido mujeres valerosas, de firmes convicciones, como la Dietrich, que se han expuesto al blanco de la crítica de sus contemporáneos por razón de persistir en expresar sus preferencias individuales, no tardando en ser adoptadas sus innovaciones.



MARLENE DIETRICH

Realmente, son tres las razones que me impulsan a llevar pantalones — declara Marlene —. Primera, son muy cómodos; segunda, porque creo que no en todas las épocas, por ejemplo, en la época de la reina Isabel de Inglaterra, se usaban pantalones.

¿Quién no recuerda en los Estados Unidos, en Francia y en muchos otros países, los días aquellos en que Irene Castle, la famosa bailarina y artista de cine, introdujo la melena cortada? Muchas fueron las damas que se estremecieron de horror ante el "cortado" "sencillo" le cortase las trenzas; la Iglesia misma contempló el movimiento con alarma; mas hoy, las únicas mujeres que no llevan melena son las que saben que se ven mejor con pelo largo.

Muchos años atrás, cerca de dos siglos hace, la armadura de Ponnapour se pintó un día el caballo hacia atrás, en forma de pirámide, peinado que, por ser diferente de lo que imponían entonces, provocó acerba censura. Empero, hoy, "ponnapour" es la fibra que se encuentra en casi todos los diccionarios.

La reina Isabel de Inglaterra fue otra de las rebeldes. A ella se atribuye el uso del tégol alto.

Se dice que la esposa del farán Tutankamen "rigió" la moda de pintarse las uñas.

Lady Gainsborough introdujo los sombreros de plumas.

Ayer mismo, como quien dice, Jean Harlow, una actriz de cine relativamente desconocida, lanzó la moda del pelo-platino, y no solamente hizo que más de un millón de hijas de Eva la imitaran, sino que se transformó en una de las estrellas más populares de hoy día.

Hollywood, que al principio se inclinaba a censurar su comportamiento, ahora cambia de actitud y la predilección que tiene Marlene por el traje de hombre. Especialmente desde que la artista hizo pública la razón, muy lógica por cierto, que motiva su afición a las prendas consideradas hasta ahora de exclusivo uso del sexo femenino.

## Diana Wynyard, la Heroína de "Cabalgata", es la Protagonista del Film "Madres del Mundo", que Conoceremos el Martes

La Actriz de Rostro Sereno y Ojos Llenos de Emoción, Nació en Londres y Fué Actriz Teatral en una Modesta Compañía Ambulante que Actúa en las Aldeas

DIANA no es una "Diana Ciudadana". No necesita ir a casa de sus padres, ni a la escuela, ni a la oficina. Ella es una actriz de cine, una de las más famosas del mundo. Su nombre es Diana Wynyard, y su vida es una historia de éxito y triunfo.

En la vida, es encantadora, es adorable, es una actriz de las buenas. Y por ser todo esto, especialmente, un año que va extendiéndose desde la época del Cine a todas las ciudades donde se exhiben los primeros films en que ha tomado parte.

Ahora la actriz incide sobre su película "Madres del Mundo", que la Metro-Goldwyn-Mayer presentará.

En el Gran Teatro Broadway el próximo martes.

Una joven enfermera que va destruyendo su vida por la causa de un amor, hasta la lucha desesperada de una madre que quiere evitar la guerra en que su hijo podrá sufrir igual trágica muerte. Hay situaciones dramáticas que ofrecen terrores y esta moderna Diana, que recorre rápidamente la escena emocional en la inspiración de una actriz ingenua.

Para apreciar realmente sus dotes, se necesita el privilegio de contemplar la facilidad con que efectúa la transición de su ser natural a cualquier estado de ánimo que la escena requiere. En un segundo surge la interpretación, en un segundo surge la interpretación, en un segundo surge la interpretación.

Describiendo a Diana no es tarea fácil, a menos que se la compare con la diosa griega de quien lleva el nombre. Alta, con los ojos de azul acerado y cabello del color de la miel, con la sencillez de sus formas atrae la atención por dondequiera. Tiene una calma silenciosa, que sugiere las elms nórdicos, aunque por varias generaciones puede trazarse el origen británico de la joven actriz.

Su rostro es sereno en reposo; pero su alma y su boca poseen una movilidad que no admite a todos los grados de expresión emocional. Podría ser actriz cómica con igual facilidad que trágica. Sus labios se prestan a todas las fantásticas posibilidades, de manera que las frases de menor esfuerzo.

Diana nació en Londres, la menor de dos hermanas. Sus primeras inclinaciones con respecto a su carrera se dirigían a la enseñanza de ciencias económicas; pero desde la escuela superior se interesó por el arte dramático. Más tarde su familia le ofreció una educación en una escuela de arte dramático.

conquistó su primer rol en el teatro, un rol de comedia en "The Grand Impression". Desde entonces ha actuado en más de cincuenta obras.

Ingresó luego en una compañía ambulante, recorriendo toda Inglaterra y representando cuarenta personajes diferentes, de diversa edad y condición, incluyendo jóvenes y ancianos. Después de dos años su "aparición" apareció ante el público de Londres con Walter Hackett.

Su segunda aparición en Londres fue en el mismo rol que Helen Hunter, una actriz que había sido su "influencia".

Entre ambas producciones apareció en la obra "The Devil's Passes" que la llevó a Nueva York. En esta obra representó el drama de Nueva York, la historia de un hombre que se ve obligado a abandonar su hogar y su familia.

Después de todo, Broadway es hoy en día el primer paso a Hollywood. Y así tenemos a esta encantadora actriz que se ha conquistado éxitos triunfales en dos películas de estreno: "Rasputin y la emperatriz" y "Cabalgata".

A decir verdad, Diana no había pensado seriamente en Hollywood hasta que llegó a Nueva York el año pasado para representar el papel de protagonista en "The Devil's Passes".

Varios funcionarios de los estudios, que la vieron trabajar en el teatro, le ofrecieron repetidamente suyas para la pantalla pero se decidió a firmar contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer cuando esta casa le ofreció un rol en "Rasputin y la emperatriz" con los tres hermanos Blythe.

En su primera película, "Cabalgata", la heroína de "Madres del mundo" junto a Lewis Stone y Philip Hays en los roles protagónicos y bajo la dirección de Edgar Selwyn. En su segunda, la veremos en "Rasputin y la emperatriz", que será estrenada el día de mañana en el teatro Broadway. Y muy pronto aparecerá otra vez en el cuadro junto a John Barrymore en "Una reunión en Viena".

### Películas "Dobladas"

"Ahor prohibido": "Bajo el signo del Diablo" y otras películas "dobladas" en italiano, han tenido un éxito estupendo en Italia. Lo mismo ha acontecido en Francia y en Alemania. La América Hispánica tiene muy pronto la oportunidad de admirar películas "dobladas" que satisficrán al público.

## La Mujer que Sepa Ser Inteligente Sin Llegar a Ser "Sabia", es la que más Gusta

Por Fredrie March (Artista de la Paramount)

ASI todos los hombres sienten predilección por la mujer de cualidades "maternales", feminidad, abnegación, sinceridad, bondad y celo por el hogar. Estos rasgos son, creo yo, lo que todo hombre busca en la mujer que ha de ser su esposa.

Mas, no obstante lo admirable que son estas dotes, ellas no serían suficiente atractivo, por sí solas, para dar a una muchacha el poder de atraer y retener el inimitable amor de un hombre.

Debe tener también el don de hacerse agradable, simpática. Este elemento puede tener la forma de belleza, encanto, personalidad o simplemente una inteligencia poco común y de carácter estimulante. Todo esto es lo que la mujer que quiera, es, empero, esencial que la mujer posea el poder de alentar al hombre de sí misma, de desvanecer sus preocupaciones y sus pesares.

La belleza no es esencial, si bien todo hombre estima los esfuerzos que pueda hacer una mujer para hacer el mejor partido posible de su físico.

No hay hombre que no quiera estar orgulloso de su compañera, ya sea ella su esposa, su novia o meramente una amiga a quien se lleve al teatro una noche. Y los atributos de una muchacha que más enorgullecen a uno son las simples y sencillas virtudes que apreciaban nuestros abuelos.

A mi modo de ver, la mujer de gusto moderado en vestir, en compañías y en diversiones es la más interesante de todas. Una mujer inteligente es siempre atractiva para mí. Toda mujer que sepa llevar una conversación inteligentemente será siempre atractiva con todos y en todas partes. Con esto quiero decir una mujer que sepa ser interesante sin llegar a ser demasiado sabia.

Todos los hombres gustan de la compañía de una mujer inteligente, lo bastante, cuando menos, para que perciba, sin ayuda ajena, los gustos e intereses de uno. En otras palabras, una mujer que sepa interpretar lo que pasa en nuestro interior. Por otro lado, una mujer inteligente en demasía puede llegar a hacerse antipática a su compañero.

Mas es tiempo perdido el que un hombre trate de determinar lo que más admira y desea en una mujer. Poco son los que lo saben con exactitud, y los puntos de vista son en extremo flexibles. Si lo supieran, sufrirían gran menoscabo la fascinación que siempre encierra lo incognito.

Por lo que a mí toca, yo prefiero a la llamada muchacha a la antigua, con un poquito de espíritu moderno y conocimiento de mundo que acentúe, en vez de mellar, las más altas cualidades femeninas.

## Stan Laurel y Oliver Hardy Héroes de la Cuarta "Semana de la Risa"

Estrénarán en el Broadway la Película "Se Necesita un Abuelo", Gran Éxito de Hilariidad

HENOS aquí nuevamente ante dos de las figuras más simpáticas del cinematógrafo que reaparecen disquisitas, como siempre, a la fecha por la dichosa pareja Laurel y Hardy.

Hemosos referido a Stan Laurel y Oliver Hardy, "El Gordo y El Flaco", un buen par de chicos que se ganan la vida alegrando la de sus amigos del mundo.

¿Qué hermosa idea eligieron Stan Laurel y Oliver Hardy? Que los nuevos andan uno, que un quicentenario de la fundación del cine, que un quicentenario de la fundación del cine, que un quicentenario de la fundación del cine.

Los nuevos andan uno, que un quicentenario de la fundación del cine, que un quicentenario de la fundación del cine, que un quicentenario de la fundación del cine.

Los nuevos andan uno, que un quicentenario de la fundación del cine, que un quicentenario de la fundación del cine, que un quicentenario de la fundación del cine.





## EL BESO DEL AMANTE

La embriaguez de los amantes, eterno leit-motiv de la vida y de las comedias francesas



MIGUEL FAUST ROCHA (Dioniso)

"Mi personaje es acaso entre los principales de la pieza el menos definido. Encarno un tipo malfable que acepta el plan de una farsa infame por considerencia con una mujer y luego está a punto de no realizarlo por el amor de la otra mujer a quien debe engañar. Un hombre de ciudad que se aventura a vivir en el campo. Un fumador de cigarrillos rubios capaz de terminar en fumador de pipa, por insinuación de un hombre que lo ha ganado con su simpatía. Es a esta falta de personalidad, se trata de un tipo de hombre simpático y que interpreto con cariño, pues asigno a esta labor más toda la importancia que la prensa en general ha indicado al hacer de mí un elogio que, no por reconocimiento excesivo, me halaga menos".

# ★ "La Guitarra y la Jazz Band": Una Obra Moderna ★

## EL BESO DE LOS NOVIOS

Nedda Francy y Faust Rocha: El Don Juan vencido en su cinismo por la ternura de la guitarra



NEDDA FRANCY (Estela)

"Hay en la esencial ternura de la chiquilla inversa parte de un fuerte carácter femenino que se vive en la representación de la guitarra, que se anima con un insatisfecho deseo de repatriación. Hay en esa ternura algo que está con mi espíritu en mucho más íntima correspondencia de lo que el público y los críticos pueden imaginar. Casi diría que espaldeteo muy difícil la renovación en mi carrera de un personaje tan ligado a mi vida en ese aspecto de la emoción filial. Por eso quiero a esta campesinita como a una vaga imagen de alguien que puede ser mi propia persona en el pasado, como se quiere un bello recuerdo."



IRIS MARGA (Martina)

MARIO DANESI (Señor Fortes)

"Yo quiero empezar mi impresión sobre el personaje a mi cuerpo con la expresión de mi profunda gratitud para quienes me han hecho realizar este trabajo, que varios años de mi carrera escénica y que a mí me lleva de satisfacción. No me siento personalmente solidario con la perversidad. Sin embargo, es un tipo de trabajo escénico que me gusta mucho realizar, y siento real cariño por este personaje."

El padre que espía la angustia y la desesperanza en el secreto corazón de la "jeune fille"

## EL CARÍO PATERNAL

## ★ SERENIDAD CAMPESINA

La hora apacible en el retiro campestre. De deleite para unos y de tedio para otros...



# "WUNDER BAR": ALECRÍA Y LÁRAMA DE LA VIDA

Un Sainete de Poca Gracia se Estrenó en el T. Apolo

"La Locatita" de Luis Vargas, Permitted el Lucimiento de la actriz de Carácter Rosario Sánchez

Como lo hace regularmente todos los sábados, la compañía española García León-Perales ha ofrecido anoche en el Apolo, un sainete, el de "La Locatita", sainete de Luis Vargas, que por trascender durante una temporada, el autor ha llamado de "veranico".

**Locatita**  
En "La Locatita", una mujer desputa de haber sufrido muchas contrariedades y a punto de caer en la vejez, mira de los días sin nada que comer, resuelve recurrir a un viejo amigo de su padre. Este amigo, que es un asustado, aferrado y se llama Ramón Plata, la aconseja en su hogar pese a la inicial antipatía que se levanta en el espíritu de su hijo contra la pobre mujer, a quien por su afán de contar sus penurias considera de entrada como a persona que no está en su casa y a la cual llama "la locatita". Ella se da cuenta de inmediato de que en la casa la que tiene varas alta es la hija de su protector, González, y se dedica a conquistarla. Por lograr, le admite servir todos sus caprichos hasta ponerla en ridículo. Cuando el sainete Plata va hasta que punto sacrificia la pobre mujer resuelve atrainar con el nombre de ella (Que tiene veintidós años) un sainete de facha extraordinaria. De la noche a la mañana cambia la situación de la mujer, damisela en la casa y ella es la que debe atender hasta Consuelo al hombre pobre por nobleza de corazón que aquella desdénara por orgullo del que es sienta arrapada. Venca la opulencia del padre de la joven y en pago de los muchos sinsabores que le hicieron sufrir reparte la felicidad en la familia. De más está decir que queda incorporada a ella poco menos que en calidad de madre.

**Poca gracia**  
Luis de Vargas autor de gracia eficaz en casi todos sus obras pero en esta bastante de su comicalidad habitual pero no lo suficiente como para redimir a este sainete de su porción de insignificancia. Las situaciones reñidas están bordadas por momentos con recursos de buen gusto como el de vestir ridículamente a un personaje, el de hacerle creer en un descenso de calidad como el de rociarlo con agua de colonia cuando en realidad no lleva a probar tal clase de caridad sino la ayuda total que finalmente se le dispensa. No es el caso de estar definitivamente malos los momentos en que el sarcasmo del autor no aparece y al aparato su habilidad de autor asombrando. Cabe decir que en "La Locatita", el diálogo, lírico y caudoso, produce por momentos comicalidad y busca amenizar en la expresión popular. La localización de la casa-jada. Los atenciones del tal evidente aristocratismo como que siempre se juntan los personajes principales y secundarios de la pieza, cualesquiera sean las circunstancias.

**Contracena**  
La construcción misma del sainete evidencia el sentido anticuado del teatro con que ha sido trabajado el argumento. Fácil es prever desde la primera escena que será "La Locatita" quien junto a los dos jóvenes enamorados y que llega a la casa para vivir en ella su bondad y su influencia bienhechora.

**Los intérpretes**  
No hay la menor injusticia en señalar la superioridad del conjunto con respecto a la obra.  
Tuvo a su cargo el principal personaje, vale decir, el de Consuelo, "la locatita", la buena característica del conjunto, Rosario Sánchez, pudo gran empeño en valorar, desde el punto de vista humano y cómico un personaje más ridículo que gracioso y más cómico que gracioso que de carne y hueso.

Ensayan Una Pieza "Wunder Bar" se Dará en el Teatro Smart Para los Artistas

"La Justicia Sorda y Ciega"

El Martes Próximo

El conjunto de actores que en el teatro Smart está desarrollando sus experimentos, tiene en ensayo la obra "La Justicia Sorda y Ciega", de J. S. Bach y "Meche en el Monte Calvo", de Murawski.

En vista del éxito absoluto y unánime de la crítica, la dirección de la compañía que actúa en el Teatro Smart, ha resuelto ofrecer la noche del 23 de mayo, después de los ensayos, una función extraordinaria para la noche de teatro de la obra "La Justicia Sorda y Ciega".

Esta pieza ha sido adaptada por Julio F. Rosal, y ha sido ensayada por el mismo, habiendo obtenido una buena realización, bien ajustada a la obra.

En la noche del 23 de mayo, después de los ensayos, una función extraordinaria para la noche de teatro de la obra "La Justicia Sorda y Ciega".

Augusto Antonio GUBOURG



## Con B. Nijinska Llegó Una de las Grandes Figuras del Arte Contemporáneo

Esta Temporada Tendrá a Cargo la Dirección del Cuerpo Coreográfico del Teatro Colón

**BRONISLASVA Nijinska**, que adquirió fama mundial actuando en los célebres ballets rusos de Diaghileff, se ya conocida del público de Buenos Aires por sus dos temporadas coreográficas realizadas en 1926 y 1927, cuando presentó sus compañías de los ballets "Bodas" y "Petrouchka", de Stravinsky; "Dafnis y Cloé", de Ravel; "Aida y Lohengrin", de Prokofiev; "Lapri del año fauno", de Debussy; "Estudios religiosos", de J. S. Bach y "Meche en el Monte Calvo", de Murawski.

—Una concepción del espectáculo coreográfico, según Nijinska.  
—El ballet es una música corporea, o como tal, basada en el movimiento, pero que se transforma en la de la música y, es la música, esencia de toda literatura.  
—Como coreógrafo, voy a enseñar a bailar a la "Balletina".  
—Como coreógrafo, voy a enseñar a bailar a la "Balletina".  
—Como coreógrafo, voy a enseñar a bailar a la "Balletina".

El cuerpo de baile del Colón en la tarea de armar el espectáculo en el teatro de nuestro primer coliseo

Baile en el Club Amigos del Teatro El 25 de Mayo

El Club Amigos del Teatro anunció para el 25 del corriente la realización de un baile en su sede social, calle Calles 362.

La comisión de fiestas trabaja activamente a fin de que la conmemoración de nuestra fecha patria alcance el brillo obtenido por las fiestas realizadas anteriormente en el mismo club.

El cuerpo cobra impulso respondiendo a una fuerza interior que guía e inspira los movimientos. El movimiento hecho ritmo, transformado en danza. Una sinfonía de piernas que en sus giros exterioriza el sentido de su baile, que nos habla de cosas del espíritu, ya de deliciosas frivolidades. La bailarina clásica, diciéndonos con su lenguaje de las inquietudes que la dominan, su deseo, sus alegrías, sus tristezas, nos eleva en la pureza de sus movimientos. La bailarina que responde al compás de la música ardorosa a sensual, que estimula nuestros sentidos nos habla de los gozcos que nos depara la vida.

Actividades de un Elenco de Comedia Olga Canares Pearson

Mañana llegará a la 193 representaciones consecutivas en el Teatro Apolo la obra de Alberto Novicio "Don Chicho", sainete que ha conquistado el éxito de la actual temporada del conjunto Arta-Simari-Planco. La producción sigue creciendo y en los últimos días se han agregado tres actores nuevos al elenco: Carlos, Carlos y Carlos. Este elenco se incorporará al elenco de la obra "Don Chicho", que se estrenará en el Teatro Apolo, mañana, con la representación de un elenco de actores de gran calidad.

El Martes Azucena Maizani Será Agasajada

En el Teatro Femenin

El martes próximo se realizará en el Teatro Femenin la función en honor a la actriz Azucena Maizani.

El cuerpo cobra impulso respondiendo a una fuerza interior que guía e inspira los movimientos. El movimiento hecho ritmo, transformado en danza. Una sinfonía de piernas que en sus giros exterioriza el sentido de su baile, que nos habla de cosas del espíritu, ya de deliciosas frivolidades. La bailarina clásica, diciéndonos con su lenguaje de las inquietudes que la dominan, su deseo, sus alegrías, sus tristezas, nos eleva en la pureza de sus movimientos. La bailarina que responde al compás de la música ardorosa a sensual, que estimula nuestros sentidos nos habla de los gozcos que nos depara la vida.

El cuerpo cobra impulso respondiendo a una fuerza interior que guía e inspira los movimientos. El movimiento hecho ritmo, transformado en danza. Una sinfonía de piernas que en sus giros exterioriza el sentido de su baile, que nos habla de cosas del espíritu, ya de deliciosas frivolidades. La bailarina clásica, diciéndonos con su lenguaje de las inquietudes que la dominan, su deseo, sus alegrías, sus tristezas, nos eleva en la pureza de sus movimientos. La bailarina que responde al compás de la música ardorosa a sensual, que estimula nuestros sentidos nos habla de los gozcos que nos depara la vida.

El cuerpo cobra impulso respondiendo a una fuerza interior que guía e inspira los movimientos. El movimiento hecho ritmo, transformado en danza. Una sinfonía de piernas que en sus giros exterioriza el sentido de su baile, que nos habla de cosas del espíritu, ya de deliciosas frivolidades. La bailarina clásica, diciéndonos con su lenguaje de las inquietudes que la dominan, su deseo, sus alegrías, sus tristezas, nos eleva en la pureza de sus movimientos. La bailarina que responde al compás de la música ardorosa a sensual, que estimula nuestros sentidos nos habla de los gozcos que nos depara la vida.

El cuerpo cobra impulso respondiendo a una fuerza interior que guía e inspira los movimientos. El movimiento hecho ritmo, transformado en danza. Una sinfonía de piernas que en sus giros exterioriza el sentido de su baile, que nos habla de cosas del espíritu, ya de deliciosas frivolidades. La bailarina clásica, diciéndonos con su lenguaje de las inquietudes que la dominan, su deseo, sus alegrías, sus tristezas, nos eleva en la pureza de sus movimientos. La bailarina que responde al compás de la música ardorosa a sensual, que estimula nuestros sentidos nos habla de los gozcos que nos depara la vida.

El cuerpo cobra impulso respondiendo a una fuerza interior que guía e inspira los movimientos. El movimiento hecho ritmo, transformado en danza. Una sinfonía de piernas que en sus giros exterioriza el sentido de su baile, que nos habla de cosas del espíritu, ya de deliciosas frivolidades. La bailarina clásica, diciéndonos con su lenguaje de las inquietudes que la dominan, su deseo, sus alegrías, sus tristezas, nos eleva en la pureza de sus movimientos. La bailarina que responde al compás de la música ardorosa a sensual, que estimula nuestros sentidos nos habla de los gozcos que nos depara la vida.



por **Altoparlante**

LO MEJOR EN  
RADIO



UNA  
ELECCION FACIL

**S**i la calidad de las válvulas de radio se juzgase por su aspecto, Vd. elegiría sin vacilar la mejor terminada. Pero como exteriormente todas son iguales Vd. debe escucharlas y después comparar. Entonces Vd. elegiría **RADIOTRON**, la válvula insuperable; ella ha de brindarle audiciones perfectas, a la par que una gran duración en servicio activo.

Recuerde:  
**RADIOTRON**  
Diseñadas científicamente  
**EXIJALAS**  
en su conocida caja roja y negra.

R.....  
nuevo de su altoparlante,  
te del programa de la ra-  
ciones de tono, adquiera un  
**RR DE DISCOS**  
y quedará encantado.



OSCH S. A.

**Estudios Radiotécnicos**

horas libres para ocupar remunerados.

por nuestro **NUEVO** tiempo. No es necesaria experiencia.

**A LOS EGRESADOS**

**OS y por CORREO**

grafía — Armadores  
de radio — Televi-  
- Etc.

# Radio "REY"

**Radio 707**  
FOR AQUÍ  
**RADIO "REY"**

Buenos Aires

.....  
.....

esante libro "sea un experto en

---



**Rosa Seoane: sus Padres la Buscan**

La Señora Rosa Seoane, que se demoró en Bolivia 1931, se ha presentado a nuestra redacción trayendo, como tantas, esperanzas de que una línea de hogar volverá a él tan pronto le sea devuelto el hijo. La Señora Seoane, a la que se le ha devuelto el hijo, la alegría, tan necesaria cuando la llegada a casa, alivia la vida.

Rosa no dejó que la vida de su padre transcurra en el dolor y en la incertidumbre. La Señora Seoane, la alegría, tan necesaria cuando la llegada a casa, alivia la vida.

**La Justicia Chilena Puso en Libertad a Don Juan Forstner**

SANTIAGO DE CHILE, 21. — La Suprema Corte de Justicia hizo lugar al recurso de hábeas corpus interpuesto por el abogado chileno doctor Forstner a favor de don Juan Forstner, quien recuperó inmediatamente su libertad.

**El Kennel Club Postergo su Exposición**

La exposición que venía organizando para el día 20 el Kennel Club, fue postergada por las autoridades sanitarias, por lo que el 17 y 18 de mayo.

La exposición, que se determinó radicar en el hecho de que las inscripciones recibidas han sido en número suficiente para permitir la realización de la exposición, a la que se le ha dado el nombre de "Exposición Internacional de Canes".

**Banderas Argentinas**  
de 3 x 1.35 metros  
a \$ 6.- c/u.

**CASA LONGOBARDI**  
280 - BOLIVAR - 280  
C. E. de A. 213 y 214

**Medicamentos Específicos y Útiles de toda clase para uso Veterinario.**

Traten los animales con la medicina más moderna y eficaz.

**VERMIFUGO HAMPTON**  
El más eficaz para combatir las lombrices y gusanos en los animales domésticos.

**EXCELENTE TONICO**  
Con su administración se interrumpe el crecimiento de los animales.

**Calatremé y Ratti**  
MAIPU 207, Buenos Aires

**Reumatismo Lumbago Ciática**

Una fricción con **Bálsamo INDIA**

No mancha y de olor agradable y... NO MAS DOLOR

EN TODAS LAS FARMACIAS

Precio del frasco en la Capital. \$ 2.30

Distribuidores **EMILIO PIANTELLI**  
Pichincha 16 Bs. Aires

**LA ITALIA**

ASSEGURE SU AUTOMOVIL EN "LA ITALIA"

COMPANIA DE SEGUROS GENERALES

CORRIENTES 350 U. 31-RETIRO 3417-18



# "Gott Mit Uns!" - Dios Está con Nosotros!

**Los Demócratas no Apreciaban el Gobierno Propio Hasta el Punto de Luchar por él**

**Aquellos que Esperaban la Explosión Popular Aguardaron Inútilmente**

Por E. A. MOWREY

(Traducción especial para CRITICA)

En el espíritu de la democracia, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio.

En el espíritu de la democracia, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio.

En el espíritu de la democracia, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio.

En el espíritu de la democracia, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio.

En el espíritu de la democracia, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio.

En el espíritu de la democracia, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio.

En el espíritu de la democracia, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio.

En el espíritu de la democracia, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio.

En el espíritu de la democracia, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio.

En el espíritu de la democracia, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio.

En el espíritu de la democracia, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio.

En el espíritu de la democracia, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio.

En el espíritu de la democracia, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio.

En el espíritu de la democracia, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio.

En el espíritu de la democracia, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio. En el momento de la caída del Reich, los demócratas de Alemania no se demoraron en aceptar el gobierno propio.



# Pequeñas Grandes Tragedias

**"La del aviador sonámbulo"**

**KELVIN V. LA BIBLIA FUERON DIOS**

Después de haber sido invitado al café, tiene que aceptar un momento de silencio para abandonar el café, porque el mozo no tiene cambio de diez pesos con que quisiera pagar su invitación.

**CUMPLIDORAS**

**COPLAS**

**Cosas que Revientan**

Después de haber sido invitado al café, tiene que aceptar un momento de silencio para abandonar el café, porque el mozo no tiene cambio de diez pesos con que quisiera pagar su invitación.

**Procedores de S. S.**

El país pánico que usan los cardenales cuando viene desde el cielo, desde donde vienen para esta Alemania de Aquilino, y cuyos actos desmentidos de sus mentes.

**MULTA ELEVADA**

**NUESTRO CALOR**

**CON RAZON**

Era pesimista porque miraba la vida a través del dolor de sus ojos de gallo.

**Las Pobres Aves**

**MAREA VIOLENTA**

**CON RAZON**

Era pesimista porque miraba la vida a través del dolor de sus ojos de gallo.

**Las Pobres Aves**

**MAREA VIOLENTA**

**CON RAZON**

Era pesimista porque miraba la vida a través del dolor de sus ojos de gallo.

**Las Pobres Aves**

**MAREA VIOLENTA**

**CON RAZON**

Era pesimista porque miraba la vida a través del dolor de sus ojos de gallo.

**Las Pobres Aves**

**MAREA VIOLENTA**

**CON RAZON**

Era pesimista porque miraba la vida a través del dolor de sus ojos de gallo.

**Las Pobres Aves**

**MAREA VIOLENTA**















## EDITORIALES

Este diario estuvo clausurado desde el 6 de mayo de 1931 hasta el 1 de febrero de 1932, por orden del dictador, que se negó a permitir que se publicara la verdad. Fue tal vez la última vez que se publicó en los calabozos franquistas.

AÑO XX  
N.º 200

## La Democracia en Chile

INAUGURANDO el nuevo período legislativo, el presidente Alessandri leerá hoy ante las Cámaras chilenas su mensaje exponiendo la labor desarrollada en los cinco meses de gobierno.

Dicho documento, del que se conocen los términos generales, servirá para evidenciar en qué forma las instituciones democráticas del país hermano, puestas en movimiento sin exclusión de las prescripciones constitucionales y el respeto de las libertades de los ciudadanos, han servido para una lenta restauración de la economía nacional, en la medida posible, dentro del tiempo transcurrido y atendiendo a las condiciones de extraordinaria depresión y desequilibrio en que la dejaron los gobiernos dictatoriales que precedieron al actual, surgido de la voluntad popular.

La cautela con que el presidente Alessandri ha encarado la reconstrucción económica de Chile, le hace reconocer no ha sido posible la inclusión de mayores economías en el presupuesto, mediante la supresión de empleos públicos, en atención a que los empleados separados de los mismos tendrían posibilidades de ser absorbidos por la industria o el comercio privados; de tal forma, que esas falsas economías habrían repercutido desfavorablemente, aumentando la desocupación y disminuyendo el poder adquisitivo de la masa ciudadana.

Por el contrario, el presidente Alessandri anuncia que han realizado acrias economías en los presupuestos de guerra y marina, donde la merma de los gastos, sin afectar la eficiencia de los servicios, ha sido posible, en beneficio de todos.

Demuestra ello que, inspirados por gobernantes bien entendidos, las instituciones democráticas son el mejor medio para el logro del bienestar de los pueblos, un tanto desorientados en la actualidad por la multiplicidad de problemas creados por la guerra y la prédica demagógica de los oportunistas reaccionarios, pues no otra cosa ha ocurrido en Chile, donde sólo cinco meses de gobierno inteligente y honrado han bastado para elevar la moral del pueblo y mejorar la desesperante situación económica en que lo dejaron una sucesión ininterrumpida de mesiánicos y estériles dictadores.

## Delirio Imperialista

En uno de los últimos números del "Corriere della Sera", de Milán, se publican una nota de Mussolini al podestà de Trieste, la respuesta del podestà. Son dos notas breves. La de Mussolini del envío de una estatua de Julio César para Rimini, donde que todos los años, en los Idus de marzo, colocada en cesárea en el lugar desde donde el aspirante a emperador debía dirigirse al poder.

La nota de Mussolini es de la XIII región antes de la nota del podestà responde: "Vuestros deseos de la celebración virgiliana, hecha pomposamente por el imperio) hace tres años, Mussolini permaneció a Julio César y, prebando su marcha imperial sobre Roma, como vuestro emperador. Pero acaso le esa visión, por lo mismo que le otros. Por lo menos sus últimas de apoyo al plan de desmantelamiento del imperio, inglés, Mr. MacDonald, del carácter de las impresiones al pueblo."

# La Voz de la Crítica

BUENOS AIRES, DOMINGO 21 DE MAYO DE 1933

## VISTO Y OIDO

## Salvó a su Hija

## Por Premiani

EN LUCHA CON LOS INDÍGENAS, EL GOBERNADOR ESPAÑOL DE CORDOBA TOMÓ PRISIONERA A LA HIJA PREDILECTA DEL CAUDILLO DON JUAN DE CALCHAQUI, EL CUAL NO SE DETUVO EN SUACCIÓN POR LA AMENAZA DE ASESINARLE LA HIJA, A LA QUE SALVÓ FINALMENTE.



LA ESTATUA DE SAN MARTÍN EN BUENOS AIRES FUE FUNDIDA CON MONEDAS DE COBRE FUERA DE CIRCULACIÓN.



EL CIERVO SE ESTRANGULO SOLO, ENTRE 2 ARBOLES, EN LA SELVA DE BLACK HILLS (ARIZONA).



EL MONTEPIO FUÉ CREADO POR NAPOLEON III.

MARTEL: ¿Dónde se extraen la chicha los calchaquies?



EN VARIOS CLUBS DE NUEVA YORK SE JUEGA AL BRIDGE SIRVIENDO DE POSTURA LAS Cajas DE CONSERVA.

## Meridiano

## Por Ulyses Petit de Murat

En la península que, en los últimos años, ha sido teatro de una gran actividad literaria, por la que se ha producido un gran número de obras, en cualquier parte, me

hecho nada importante de que nuestra literatura no cuente con el número que Giménez Caballero reputa adecuado de Pérez, Fernán y Martínez, brot, sin el menor reparo por los necesarios respetos que todo ser humano debe tener por la cordura, su risa de empujando fronterizo.

Otro no menos terrible ataque nos llega en el último correo. Luis Astrana Marín se llama esta vez el bromista, aunque en él funcionan las mismas virtudes y estilos de estilo y humorismo que he señalado en Giménez, a un extremo que resulta difícil distinguir al uno del otro. "Yo no pienso, luego existo", parece haber sido el lema con que Astrana se ha largado a la arena para terminar, de una vez por todas, con la literatura americana.

Dos largas columnas deshilvanadas componen el cuadro más perfecto de sordomudez literaria que imaginarse pueda. Se sigue en ellas este fácil procedimiento: se separa una línea que no

puede ser independizada del texto total sin perder su significado o tornarse pueril y a continuación se barajan las mismas palabras empleadas por la víctima para hacer gruesas bromas. En tiéndase bien que este caligativo "bromas" está inspirado en una benevolencia que no sé si los que han padecido el artículo en cuestión encontrarán justificada.

Tal es la actitud de los que no se resignan, no a aceptar nuestra literatura, que puede parecerles todo lo mala que quieran, sino a que se les haya negado la preeminencia de un disparatado meridiano. Produzcan lo que producen París, Berlín, Nueva York, Londres, Moscú y Crístina; envíennos una "Doña Bárbara", una "Vorágine", "Los de abajo" o "Don Segundo" y habrá llegado el momento de conversar acerca de directivas. Porque sin aspirar a la santidad no es posible que dogmiquemos nuestra vida, por ejemplo, a leer a Jarnés, Giménez Caballero o al propio Astrana Marín.



Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett



\*\*\*\*\*

La Juventud de Buffalo Bill por O'Ned



\*\*\*\*\*

Dorita Pocas Palabras por Bill Dwyer



\*\*\*\*\*

LO CURIOSO DEL MUNDO



El Ratón Mickey



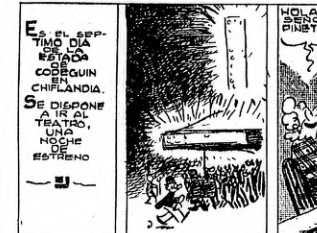
Los Lios de Espagueti y Dedalito



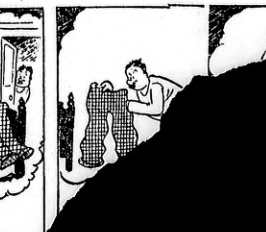
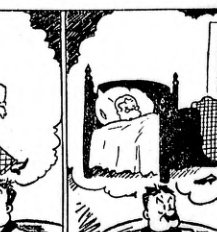
Breves Tragedias de la Vida Moderna



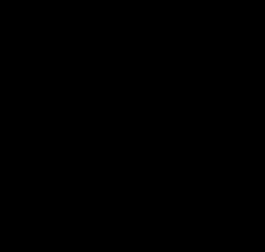
Don Codeguín el Fiambrero



Don Gil a Cuadros



Pochito Quiere Saber



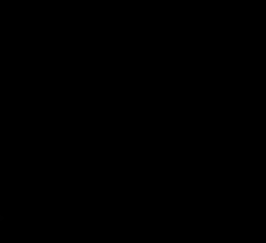
Tucutá



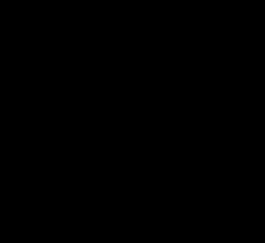
Siempre



Libros



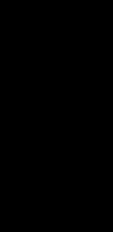
por Segar



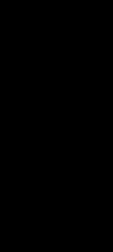
por Moltis



por Jimmy Murph



por Walt Disney



por Segar

